

# Vu, lu, entendu

## Lu

*Créer un atelier thérapeutique avec des marionnettes,*  
un ouvrage d'Adeline Monjardet

Edith Lombardi

Adeline Monjardet est psychologue clinicienne et c'est à ce titre qu'elle a, durant une vingtaine d'années, mis en place et animé des ateliers thérapeutiques, avec marionnettes, au CMP de Cergy-Pontoise. Par son livre, elle nous permet de comprendre de façon vivante comment elle, ses collègues et nombre de stagiaires ont tenu des ateliers qui faisaient proposition aux enfants concernés, proposition de pétrir de la matière malléable, afin d'en faire surgir un personnage à leur idée, proposition de nommer ce personnage, de jouer avec lui, en groupe, dans un espace et un temps définis, jeu encadré de règles claires.

L'auteure ouvre son propos par la Genèse, où il est dit que Dieu façonna l'être humain dans de l'humus, puis l'anima par le souffle de Son Esprit. D'autres mythes, dans des cultures diverses, nous donnent des récits proches. Ainsi, d'emblée, nous entendons combien la mise en forme de personnages, dans une matière concrète, accompagne, toujours et partout, notre humanité. Quand nous proposons à un enfant de créer sa marionnette, nous nous introduisons, avec lui, à une pratique fondamentale.

Au début du 20ème siècle, deux psychanalystes : Madeleine Rambert et Laura Bender furent pionnières de l'usage de la marionnette dans l'espace du soin psychique. À partir des années 1970, Jacqueline Rochette, Jean Garrabé, entre autres, puis Colette Duflot, Madeleine Lions, furent les figures éminentes qui créèrent et animèrent en France l'association Marionnette et Thérapie. Adeline Monjardet signale sa dette à cet égard. Le livre de Colette Duflot, *Des marionnettes pour le dire, entre jeu et thérapie*, l'a soutenue dans la création de ses ateliers. Les stages qu'elle a suivi auprès de Madeleine Lions ont contribué également à lui permettre de concevoir sa propre pratique.

La deuxième partie, titrée *Confection et usages de la marionnette* s'appuie sur l'expérience de l'auteure et nous pouvons suivre, pas à pas, les étapes de la confection de la marionnette jusqu'à sa nomination par l'enfant créateur, puis son animation. L'auteure noue ici son expérience de clinicienne aux repères théoriques qui ont soutenu sa réflexion.

Il existe bien d'autres formes d'ateliers que ceux qu'elle nous présente, mais il est intéressant de voir comment elle a procédé et comment elle analyse ce qui s'y est produit. Elle nous montre, étape par étape, comment l'enfant accueilli dans ces ateliers, enfant en souffrance sur le plan psychique, mais non psychotique, va pouvoir trouver les images et les mots dont il a besoin pour mieux se comprendre. Les exemples cliniques sont nombreux et rendent cet ouvrage très vivant. Les étapes de la création de la marionnette, « un personnage en devenir » ainsi qu'elle le dit si justement, sont précisées avec soin : le façonnement de la tête, sa mise en peinture, la réalisation du visage en son entier, la constitution du corps (ici une gaine), l'attache du cou. Chaque étape est mobilisatrice sur le plan psychique et suscite de nombreuses réactions chez les enfants. La nomination, étape suivante, est un moment majeur, qui va permettre la projection de l'enfant dans le jeu. Au fur et à mesure, l'auteure aborde nombre de questions qui relèvent du « comment fait-on ? » Elle nous dit comment, elle, elle a fait. Ce n'est ni une recette ni une leçon, mais une expérience, donnée de la façon la plus complète possible. La bienveillance d'Adeline Monjardet, sa capacité à soutenir ses patients par une écoute souple, chaleureuse, constituent un des intérêts de ce livre. Elle n'est pas détachée, on la voit, on la perçoit dans son effort d'accueil, d'écoute, ainsi que dans son travail de réflexion.

L'auteure aborde également la pratique des ateliers ludiques, tels ceux qu'elle a animés, de façon bénévole, dans une bibliothèque de quartier. Les enfants, ici, viennent faire des marionnettes et créer un spectacle. Adeline Monjardet nous dit combien ce jeu créatif complexe, à plusieurs, vient s'inscrire dans le cheminement des participants, leur permettant de mieux se connaître et mieux se socialiser.

La préface de Colette Duflot mérite une mention particulière. Dans une très belle langue, ce texte nous introduit à l'art de la marionnette dans le soin psychique de façon remarquablement claire et juste.

L'ensemble nous donne un ouvrage riche, précis, bien documenté, qui ouvre à la réflexion sur de nombreux points essentiels et qui nous invite à la poursuivre.